



Орган
незалежнага
прафсаюза

Белая Русь

Выходзіць у пятніцу

8 июля 1994г. № 8

Цена 100 руб.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Сделаем
правильный выбор!

1

"Легкий" хлеб
предпринимателя
С библейских времен

2

Человек и общество
здорового смысла
Мастер и Белла

3

Программа
телепередачи

4

События, факты

ЛУЧШИЙ В СНГ

На необъятных просторах бывшего СССР расположено множество крупных предприятий бывшего союзного Министерства электронной промышленности. Сейчас все они поделены между суверенными республиками, объединенными в странное политическое образование — СНГ. Но критерий лучшего не зависит от крушения одного государства и рождения других. Третий год в Минском НПО "Интеграл" функционирует "Модуль-7", одно из лучших производств такого класса в СНГ. "Модуль-7" построен с помощью немецких фирм и оснащен импортным оборудованием. Выращенные кристаллы по своим характеристикам и качеству вполне конкурентноспособны на внешнем рынке. Продукция на 90% идет на экспорт. Кристаллы покупают США, Швеция, Сингапур. Они применяются, в частности, в приборах памяти, в телевизорах 5-го и 6-го поколений.

Вячеслав ИЩЕНКО.

ПОМОГЛИ ЗАВОДУ...

Таможенники "Западного Буга" в Бресте выразили благодарность коллективу производственной фирмы "Металлист". Некоторое время назад у фирмы была похищена большая партия цветного металла. Пропала, как иглока в стоге сена. И вот эту пропажу нашли. Тонны никеля в "ухищенном тайнике" пытались вывезти за границу. На пограничном переходе "Козловичи" и остановили груз инспектора таможенники "Западного Буга". Их бдительность помогла распутать всю цепочку хищения. Ну а пока заработал тот участок производства "Металлиста", где так нужна была внезапная пропажа.

А.АРТЕМОВ.

ХОРОША БРЕСТСКАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

Брестский завод "Цетотрон" сумел за последнее время увеличить экспорт своей продукции. Микроэлектроника предприятия, а также годовые изделия пользуются спросом в ряде стран Северной и Южной Африки, в Индии, Китае, Германии. Программа внешнеэкономического сотрудничества, составленная на ближайшие три года, предусматривает расширение экспорта в Англию и Францию. Заметим при этом, что цены, по которым "Цетотрон" продает в дальнее зарубежье свою продукцию, практически ничем не отличаются от цен тех фирм, которые имеют давние традиции производства электроники.

А.ПОЛОНСКИЙ.

ЖДЕМ НОВЫХ ПОБЕД

С 3 по 11 июля в Словении пройдет чемпионат Европы по баскетболу среди молодежи (до 22 лет). Выиграв в квалификационном турнире у сборных команд Хорватии, Румынии, Польши и Чехии, наши спортсмены завоевали право играть в финале. Кстати, из бывшего СССР только Россия и Беларусь добились этого права. В спортивном комплексе "Стайки" под руководством Александра Александровича Борисова и Михаила Алексеевича Тайца наши баскетболисты готовятся к новым баталиям со сборными командами Словении, Франции, Израиля, Финляндии, Греции. Во второй подгруппе будут играть баскетболисты Германии, Испании, Италии, Словакии, России и Турции. Команды, занявшие первое и второе места в подгруппах, разыграют между собой чемпионский титул и автоматически получат право играть в чемпионате мира. Кстати, наша команда самая молодая из всех участников финала. Средний возраст не достигает и двадцати лет.

Г.ВОЛЧИН.

СДЕЛАЕМ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!



КЕБИЧ Вячеслав Францевич

Год рождения — 1936. Белорус. С отличием окончил Белорусский политехнический институт и Минскую высшую партийную школу. Кандидат экономических наук, действительный член Международной инженерной академии. Народный депутат Республики Беларусь. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом "Знак Почета", тремя медалями. Заслуженный машиностроитель БССР, лауреат Государственной премии БССР.

Трудовая деятельность: 1953—1958 гг. — студент Белорусского политехнического института. 1958—1961 гг. — инженер-технолог, старший инженер-технолог Минского завода автоматических линий. 1961—1973 гг. — начальник участка гидронасосов, начальник механического цеха, начальник сборочного цеха, заместитель главного инженера Минского завода автоматических линий.

1973 г. — главный инженер Минского станкостроительного завода имени С.М.Кирова. 1973—1978 гг. — директор Минского станкостроительного завода имени С.М.Кирова. 1978—1980 гг. — генеральный директор Минского производственного объединения по выпуску протекторов и отрезных станков имени С.М.Кирова. 1980—1983 гг. — второй секретарь Минского горкома КПБ. 1983—1984 гг. — заведующий отделом тяжелой промышленности ЦК Компартии Белоруссии. 1984—1985 гг. — второй секретарь Минского обкома КПБ. 1985—1990 гг. — заместитель Председателя Совета Министров БССР, председатель Государственного планового комитета БССР.

1990—до настоящего времени — Председатель Совета Министров Республики Беларусь.

Из программы В.Ф.Кебича

1. Создание новой социальной-экономической системы организации общества. Беларусь — это связующее звено между преобразованиями во всех областях...
2. Считаю необходимым сохранить за государством управление базовыми и социально-значимыми отраслями. Будут законодательно установлены четкие и справедливые критерии распределения финансовых и других видов ресурсов между центральными и местными органами власти.
3. Персональная задача — приостановление кризисных явлений и стабилизация производства.
4. Вернем земле хозяина — возродим деревню. Выступая за переход к современному многоукладному сельскому хозяйству.
5. Я буду решительно и последовательно вести бескомпромиссную борьбу с преступностью и коррупцией.
6. Буду твердо защищать всеми законными средствами личную безопасность каждого гражданина, каждой семьи, всех субъектов хозяйствования.
7. Социальную политику — в интересах всех и каждого.
8. Высшей ценностью нашего общества и государства должен стать человек! Республика Беларусь должна войти в мировую систему образования, науки и культуры.
9. Государство станет гарантом компенсации риска военнослужащих, работников правоохранительных органов... Гарантирую предоставление льгот военнослужащим в жилищном обеспечении.
10. В основу внешней политики будут положены общепринятые принципы и нормы международного права, отказ от использования силы и угрозы применения силы.

ДУМАЙТЕ!
ВЗВЕШИВАЙТЕ!
НАРОДУ НУЖНЫ
НЕ ОБЕЩАНИЯ,
НЕ ГОЛЫЕ ПОСТУЛАТЫ
ПРОГРАММ,
А НОРМАЛЬНАЯ
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ.
ПРОФЕССИОНАЛИЗМ
И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОПЫТ
ПОМОГУТ ОБЕСПЕЧИТЬ ЭТО.



ЛУКАШЕНКО Александр Григорьевич

Год рождения — 1954. Белорус. Окончил Могилевский педагогический институт и Белорусскую сельскохозяйственную академию. Народный депутат Республики Беларусь. Трудовая деятельность: 1971—1975 гг. — студент Могилевского пединститута. 1975 — секретарь комитета комсомола ЦШ № 1 г. Шклова. 1975—1977 гг. — инструктор политотдела Западного пограничного округа. 1977 — секретарь комитета комсомола Могилевского горнопромышленного района. 1977—1978 гг. — инструктор Октябрьского райисполкома.

1978—1980 гг. — ответственный секретарь общества "Знание", г. Шклова. 1980—1982 гг. — заместитель командира роты по политчасти, в/ч 04104. 1982—1983 гг. — заместитель председателя колхоза "Ударник" Шкловского района. 1983—1985 гг. — заместитель директора комбината стройматериалов, г. Шклова. 1985—1987 гг. — секретарь парткома колхоза им. Ленина Шкловского района. 1987 — до настоящего времени — директор совхоза "Городок" Шкловского района Могилевской области.

Из программы А.Г.Лукашенко

1. Приоритетное решение проблем экономики и социальной сферы, борьба с коррупцией, восстановление на равноправной и взаимовыгодной основе бездарно уничтоженных связей с государствами, ранее входившими в состав СССР, прежде всего с Россией и Украиной.
2. Власть должна стать высокоответственной, народной, а не партийной, компетентной, а не клановой.
3. Процессы изменения отношений собственности, реально протекающие в стране, должны быть подкреплены соответствующими изменениями системы управления экономикой.
4. Оживленная инвестиционная политика будет осуществляться на основе реализации комплекса политических, правовых и организационных мер, гарантирующих стабильность инвестиционного климата в Республике Беларусь.
5. Президент будет выступать против развала системы колхозов и совхозов, но будет поддерживать процессы их естественного преобразования в хозяйства, действующие более эффективно и с большей выгодой для крестьян.
6. Президент будет принимать все меры к восстановлению престижа армейской службы, включая решение вопросов социальной защиты и материального обеспечения военнослужащих.
7. Будет разработана государственная программа поддержки и развития науки... В сфере образования главные усилия будут сосредоточены на безусловной реализации принципов доступности, бесплатности получения образования, достойной оплаты труда педагогов.
8. Главным объектом социальной политики будет человек труда.
9. Президент введет диктатору Закона и будет гарантом его соблюдения.
10. Президент будет прилагать усилия для повышения международного престижа, создания и поддержания на должном уровне репутации Беларуси как надежного и выгодного партнера...

Грани

КОМУ НУЖНА СВОБОДА ПРЕССЫ?

Заметки с семинара по средствам массовой информации

Состоявшийся в Минском Доме литератора международный семинар по средствам массовой информации во многих отношениях был необычным. Во-первых, не так уж часто Штутгартский институт международных отношений, созданный еще в 1917 году и являющийся по своему профилю старейшим в Европе, организует семинары в республике подобные этому. Во-вторых, тот значительный вклад, который внес в это мероприятие Белорусский Союз журналистов, свидетельствует о

консолидации пишущей братии вокруг этого вновь возрожденного центра. Но самое главное — это метод приглашения гостей. Ставка делалась именно на присутствие молодых журналистов. И отечественные, и "забугорские" мэтры черпнули и первые, судя по размаху торжества, всерьез обеспокоены судьбами публицистической молодежи. А чтобы "желторотые" не превратились в ранние времена в "желтопузиков" и был сформулирован основной вопрос семинара — что же это такое пресловутая "свобода прессы" и с чем ее едят? А главное, — кто, в течение двух дней западноевропейские коллеги делились опытом выживания в мутной воде столь чуждой нам до недавних пор информационной конкуренции...

В ходе бурных двухдневных дискуссий выяснилось достаточно количество моментов, показавшихся забавными обоим сторонам. Не знаю, что входит в понятие "молодой" у немцев, но средний возраст наших "юношей" чуть-чуть не достигал до третьего десятка. Правда, это не смущало гостей, и им удалось достаточно быстро найти контакт с аудиторией. И довольно быстро выяснилось: прежде чем впадать в полемический прилив "свобода", требуется выяснить, что мы, собственно, под этим подразумеваем.

Свобода немецкого базирования на трех китах. Первый — это ряд законов, которые защищают и гарантируют права и обязанности журналистов. Второй — экономическая модель общества, в которой однозначно предусмотрена принадлежность прессы частным лицам.

Более того, в конституции ФРГ есть специальный пункт о том, что пресса не может принадлежать государству. Так называемые общественно-правовые средства массовой информации финансируются потребителями — читателями, зрителями, слушателями, т.е. владельцами телевизоров и радиоприемников. И, наконец, третий кит, который заключается в одном простом правиле: если тебя не опубликовали в одной газете, то при достаточном количестве терпения можно найти другую. Может быть, для нас диковато звучит тот факт, что западные журналисты считают в порядке вещей писать то, что выгодно издателю. Мы в таких случаях начинаем рассуждать о долге журналиста, моральных и этических ценностях, которые нам прививали со школьной скамьи. Западные коллеги гораздо успешнее усвоили другую истину: кто платит, тот и заказывает музыку. Каждый издатели публикует то, что интересует его. А поскольку интересы бывают разные, да и газет более чем достаточно, то свобода печати в западном понимании не более чем мозаика личных мнений и амбиций. Не то, чтоб это

шокировало или удивило присутствующих на семинаре. Просто с этой ситуацией мы знакомы лишь теоретически. Из всего вышесказанного, как бы это скромно ни звучало, участники семинара сделали весьма занимательный вывод: свобода прессы не только ограничивается, но она и должна быть ограничена. Журналисты из ФРГ, к примеру, вполне удовлетворены своим положением, равно как и общество, которому они деньно и ночью служат. Борьба за свободу у них сводится лишь к защите узкого круга своих профессиональных интересов и льгот.

Что ж, будем надеяться, что молодые журналисты достаточно ясно представили себе жизнь коллег за рубежом. И сделали соответствующие выводы. Многие можно поздравить, но главное — не растерять своего. Иначе кому такая пресса нужна?

Андрей ХАНК.

ИНФОРМАЦИЯ

КОНСЕРВИРОВАНИЕ - БЕЗ ПРОБЛЕМ

КОНСЕРВАНТ БЕНЗОАТ НАТРИЯ

Экологически чистый продукт.

В условиях дефицита сахара вы имеете уникальную возможность сохранить без потерь урожай ваших огородов и дач. Одной упаковки консерванта (100 г) достаточно для консервирования 60-66 трехлитровых банок продукта.

Обращаться: ООО "Сувой". Тел. 27-45-71; 26-11-55.

Профсоюзные новости

ЦК НЕЗАВИСИМОГО ПРОФСОЮЗА "БЕЛАЯ РУСЬ"

предлагает работу в должности председателя райкома профсоюза в городах: Лиды и Волковыск Гродненской обл., Бобруйск и Кричев Могилевской обл., Пинск и Барановичи Брестской обл., Полоцк и Верхнедвинск Витебской обл., Мозырь и Жлобин Гомельской обл., Молодечно, Борисов и Слуцк Минской обл.

Профессиональные требования:

высшее образование, стаж работы не менее 5 лет, опыт работы в коммерческих структурах или общие знания экономики и бухучета.

Проводится специальная подготовка.

Обращаться по адресу: 2475006 г.Речица Гомельской обл., а/я 210. Управление кадров.

ИНФОРМАЦИЯ

Вам нужна работа?

ТРЕБУЮТСЯ:

- Организация (тел. 0172) 64-50-41; 64-34-82) главного бухгалтера; нач. швейного производства; нач. сборочного производства; швей; деловых людей с опытом работы для предпринимательской деятельности.
- Приглашаются ВТК (временные трудовые коллективы) со своими объемами. Оплата сразу 65-70 %.

Работа с 8 до 20.

Тел. 33-21-46; 47-94-61.

"АВКО"

(тел. 0172) 33-43-12; 34-44-23)

ищет инициативных энергичных директоров

(организации и частные лица).

Требуется сотрудник для работы в СП (до 35 лет, англ.яз., компьютер).

Медицинская фирма

(тел. 64-30-43)

приглашает на работу молодого бухгалтера.

В трудовых коллективах

"Лёгкий" хлеб предпринимателя

Брест — главное "окно" стран СНГ в Европу. Тысячи автомобилей и железнодорожных путей сходятся к этому уютному, красивому городу-герою, городу-труженику. Но не только своим географическим расположением известен город. Десятки предприятий Бреста выпускают продукцию, пользующуюся большим спросом как в ближнем, так и в дальнем зарубежье.

Ковровый комбинат — одно из предприятий города, которое ни на один день не снижало темпов выпуска своей всемирно известной продукции. Сотни вопросов приходится решать администрации для поддержания рабочего ритма комбината. Некоторые из них взошли на себя частное машиностроительное предприятие "Компо". Частное и акционерное предприятия плодотворно сотрудничают уже на протяжении более трех лет.

Встреча с директором "Компо" Михаилом Михайловичем Белоусовым состоялась в его рабочем кабинете. С первых минут общения он начал увлеченно рассказывать о своем предприятии, о людях, которые на нем работают, о проблемах, с которыми ежедневно приходится сталкиваться предпринимателю, о выпускаемой продукции и т.д. Живые глаза на добром, приветливом лице не оставляли и тени сомнения, что этот человек влюблен в свою работу.

На предприятии работает 27 человек. Сплоченный, дружный коллектив в составе которого исследователи, опытные конструкторские работники и осуществляющие производство разнообразной продукции.

Системы прокладки и контроля утомительной, зачастую к технологическому оборудованию коррозийного производства, изделия из композиционных материалов на основе углеволокна и металлокерамики широко используются на комбинатах Беларуси, России и Таджикистана. Кланцы электромагнитных систем подачи жидкого топлива в горелочных устройствах котлов различного назначения имеют сертификат качества, полученный от Морского Регистра, что говорит о высоком уровне выпускаемой продукции. На предприятии разработана и внедрена технология получения керамических покрытий на изделиях из сплава алюминия и титана. Это позволило "Компо" значительно снизить затраты на выпускае-

мую продукцию за счет замены высоколегированных, труднообрабатываемых сталей на алюминий. Разработанные покрытия обеспечивают высокую коррозионную защиту, износостойкость, теплоустойчивость, обладают декоративными свойствами, открывают возможность восстановления изношенных деталей из сплавов алюминия и титана. Сложные детали золотников, распределителей, сменителей, кранов с защитным покрытием составляют большой процент в реализуемой предпринимателем продукции.

Качество продукции обеспечивается высокой квалификацией рабочих и современным оборудованием с числовым программным управлением. Предприятие постоянно пополняет свой парк оборудования. Директор с гордостью показывает действующее и новое, еще не установленное оборудование, машины собственного автопарка, гальванический участок и участок по производству углепластиковых рапир, так необходимых для ткацких станков. Во всем чувствуется рука хозяина, привыкшего считать и ценить заработанные деньги.

После экскурсии по производству разговор продолжился по экономическим, бытовым, социальным темам. На мой вопрос: "Легко ли в нынешних условиях достается хлеб предпринимателю?" Белоусов начал лишь горько усмехнуться. Слово за словом, и наконец вылился ряд проблем, которые сводят производственную деятельность предприятия на грани между "быть" или "не быть". Это и несовершенство законодательства, налоговая политика, неплатежи между странами СНГ, отсутствие денег у предприятий для расчета за поставленную продукцию, таможенные барьеры и многое другое. В конце этого повествования Михаил Михайлович заметил, что фактически фирма существует вопреки элементарной логике. Только огромное желание создать и титанический труд всех сотрудников по-

зволяют держаться ей на плаву в этом экономическом хаосе.

Несмотря на отсутствие "шалых" денег, администрация и профсоюзный комитет предприятия уделяют большое внимание социальной стороне жизни коллектива. В 1993 году приобретено медицинское диагностическое оборудование на сумму свыше 4 млн. рублей. Открыт свой врачебный кабинет, где проходит обследование не только работники фирмы, но и члены их семей. В прошедшее лето "Компо" арендовало в Крыле на берегу Черного моря места в пансионате. Отдохнули все желающие сотрудники с семьями. В этом году уже заключен договор с тем же пансионатом на 36 путевок. Стоимость путевки составляет не более 20—25 % от месячной зарплаты работника, остальное оплачивает фирма. В течение года предприятие оплачивает аренду спортивных помещений, сауны, поездки для участия в спортивных соревнованиях, покупку спортивного инвентаря и т.д. Желающим приобрести мебель, сложную бытовую технику, построить дачу или коттедж предприятие дает беспроцентный кредит.

Большую помощь в решении социальных задач оказывает предприятию Независимый профсоюз работников науки и промышленности "Белая Русь". Между профсоюзной организацией фирмы и Ленинским территориальным комитетом профсоюза г. Бреста заключен договор о социальной защите трудящихся. Это позволяет сотрудникам "Компо" пользоваться льготами при решении проблем, связанных с отдыхом, арендой спортивных сооружений, приобретением специального оборудования и т.д.

Но не только своим сотрудникам помогает "Компо". В 1993 году на средства фирмы была организована поездка школьников Бреста в польский город Слупск на соревнования по бадминтону.

На вопрос "За счет чего фирма держится на плаву?" Михаил Михайлович ответил коротко: "Весь вопрос в людях и в организации их труда". Каждый сотрудник владеет тремя-пятью специальностями, а когда возникает производственная необходимость, то люди помогают друг другу, не

требуя за это оформления дополнительных нарядов или особого задания. Весь коллектив настроен на выполнение своих обязательств перед заказчиком.

Директор длительное время не соглашался назвать фамилии сотрудников, которых он хотел бы отметить особо. Ответ был один: "Все работают добросовестно". Но после настоятельных просьб Михаил Михайлович, наконец, сдался и отметил нижегородца по образованию Валерия Николаевича Аксентова, который готов отремонтировать станок, машину, разбирается в электрических схемах оборудования, владеет основами программирования. Назвал также фрезеровщика Евгения Николаевича Егорова, токаря Сергея Владимировича Красюка, оператора станков с ЧПУ Александра Яковлевича Чудиновича. Эти специалисты могут сделать детали высшей сложности, самостоятельно составить и набрать программу для работы станков с ЧПУ, изготовить необходимую технологическую оснастку или приспособление.

Директор фирмы нанимает на работу людей под стать себе. О своем руководителе коллеги говорят с уважением. Я узнал, что Михаил Михайлович заставил в рабочем кабинете непростое. Он лично сопровождает перевозку продукции на предприятии России, Украины, Таджикистана. В таких командировках он может заменить водителя, помочь разгрузить или погрузить товар, выступить в роли охранника, коммерческого директора и т.д.

Рабочий день предпринимателя начинается в 6.30 утра, а заканчивается поздно вечером. Всегда в движении, в поиске, в борьбе с естественными и искусственно созданными преградами, в желании помочь ближнему, отзывчивый и обязательный. Таким мне запомнился директор фирмы "Компо".

Уходя с фирмы, я убедился, что в наше трудное время малые предприятия, производящие продукцию, могут успешно существовать, но хлеб их, к сожалению, очень нелегок.

Александр ДОРОШКЕВИЧ.

Фоторепортаж

Минск. 3 июля. Площадь Победы

Навеки слава тым,
Што ў полі ратным
Загінулі за родныя палі,
За наш народ,
За лёс народаў братніх,
За дзень наступны ўсе ямялі.

Пімен ПАНЧАНКА.



В. ЕГОРЫЧЕВ,
кандидат
исторических наук.

С библейских времен

Налоги существовали еще в библейские времена. Из Библии известна притча о динаре (серебряная римская монета). Христа спросили: справедливо ли налог, который иудеи платили не государству, а римским завоевателям? И Христос мудро ответил: "Богу Богово, а кесарю кесарю..."

Уже во времена Христа налог был широко распространенным способом пополнения государственной казны с хорошей организацией всей системы: указы о налогах добивались из Рима в Сирию всего за две недели!

В античные времена в Риме, Афинах, Спарте прямые налоги собирались крайне редко, лишь когда казна оказывалась в большой бедности. Крупные проекты, особенно строительные, осуществлялись силами рабов, а военную государственную службу считалась делом чести. Люди, занимавшие высокие государственные посты, все непредвиденные расходы обычно оплачивали из собственного кармана. Но если обязанности по службе выполнялись беспрекословно, то денежные поборы считались в народе прямым грабежом.

Тем не менее государство аккурратно взымало косвенные налоги: таможенные пошлины, торговый сбор, подать за выезд в город, рыночный сбор и др. Сборщики налогов любили во своих согражданах не пользоваться. В Новом завете они упоминаются к ряду грешников.

Одни из самых древних налогов — десятина. Крестьянин, бравший землю в аренду, отдавал владельцу земель в качестве платы десятую часть урожая. Десятинная оказалась живучей, она существовала даже в 19 веке.

В Древнем Риме величину налога (цензуса) определяли каждые пять лет высшие чиновники — цензоры. Граждане Рима собирались на Марсовом поле и, дав священную клятву, сообщали цензорам сведения для деклараций о размерах имущества и составе семьи.

Эти декларации ("профессии") служили основой для переписи населения. Но затем переписным списком цензоры и определяли размеры налогов для каждого гражданина.

В Византии существовало свыше двадцати разных налогов, которые, к счастью, платились не одновременно. Главной подать была так называемая аннона — соединение налога на землю и подушной подати. Собирали дань на строительство кораблей, на военную службу, на покупку лошадей, на рекрутов и многое другое. Существовала куча штрафов, которые византийский историк Прокопий назвал "налогом на воздух". Желание византийских правителей пополнить свою казну не знало границ.

В середине 14 века некий гражданин Флоренции обратился к властям со следующей жалобой: "Если не будут уменьшены подати и сборы, начнется всеобщий бунт, ибо повсюду великая нищета..." И в самом деле, в середине века этот итальянский город не мог считаться раем для налогоплательщиков. Горожане кроме налога на выезд в город платили поворочный налог, береговой подать, рыночный сбор, складскую подать плюс массу так называемых косвенных налогов за оказание услуг и пользование ими. Хочешь открыть лавку — плати налог, а торговцы платили еще и за витрины плюс подать за полотняный навес от солнца.

Причиной таких непомерных поборов были немалые войска, с помощью которых правители Флоренции осуществляли свою завоевательную политику. Слово "солдат" происходит от итальянского "солдари" ("денеги"). Собственники, воины и сборщики налогов и составляли тот механизм, который сегодня называется государством.

Причиной таких непомерных поборов, как говорилось выше, были во Флоренции наемные войска. Сборщики налогов приобрели большой вес, когда в Европе стали сдавать в аренду права (концессии) на эксплуатацию шахт, строительство кораблей или даже на сам сбор налогов, например, мостовой подати. Такие концессии проваливались с аукционов, проводимых на рынках. Владелец такой концессии старался выколотить из своих сограждан все что мог. На одной старой схеме Парижа видны многочисленные стены, которыми перегородили столицу сборщики налогов за выезд в город. Их ненавидели в городе за корыстолюбие и несправедливость. Тем не менее эта система помогла создавать слой способных и предприимчивых людей, сократила число чиновников. Например, среди тех, кто в 1760 году финансировал издание знаменитой французской "Энциклопедии", без которой невозможно представить эпоху Возрождения, было немало предпринимателей, занявшихся на сборе налогов.

Если в Англии в 18 веке налог на прибыль составлял четверть государственной казны, во Франции они были основой существования государства. Но и там и здесь

налоги в сумме 15 процентов доходов платили главным образом горожане и сельские, тогда как дворяне и священнослужители были освобождены от этого бремени. Особое недоброжелательство французских крестьян вызывал налог (гabelle), а надо знать, что в те времена из-за тяжелого труда простой люд потреблял много больше соли, чем сегодня. Много соли требовалось для приготовления солонины, основной мясной пищи того времени. Соль нужна и в корм скоту. Власть строго контролировала торговлю солью, что вызвало массовую контрабанду. Огромный налоговый гнев стал одной из причин, вызвавших революцию 1789 года.

Хотя налоги существуют с незапамятных времен, сбор их никогда не проходит гладко. Граждане никогда не бывают довольны уровнем налогов, выплачиваемого державе, которая ничего им не дает взамен. Об этом весьма образно сказал Висмарк: "Налоговый каплю никому не по вкусу". Впрочем, как говорят, он не гнушался фальсифицировать собственные декларации о доходах...

Французская революция жестоко расправлялась с фискалами. Их без разбора отправляли на гильотину, а между прочим, с их числом оказался и великий хитрик Антуан Лавуазье, который в 1768-1791 годах принял на себя обязанности генерального сборщика налогов, чтобы раздобыть средства на продолжение исследований.

Уничтожение налоговой системы в революционной Франции привело к тому, что в последующие десятилетия источники доходов иссякли и разданные земли вернули назад их владельцам. В

это же время Англия, сохраняя налоги, богатея и постепенно превращалась в мировую державу, в столетие спустя — во всемирного банкира.

Критическая точка, до которой можно поднимать налоги, — вот вопрос, уже много веков занимающий умы политиков и ученых. Французский философ Монтескье сказал: "Ничто не требует столько ума и мудрости, как определение тех частей, какие у граждан взимаются и какие у них должны остаться".

Одним из многочисленных способов определения этого равновесия была "налоговая таблица умножения" английского писателя-сатирика Д.Свифта. Он предупреждал политиков, что, увеличивая налоги вдвое, можно в итоге вместо ожидаемой четверти получить все ту же единицу. Когда народу объявили, что будет увеличена пошлина на шерсть и вино, Свифт протестовал против этого и говорил об опасных последствиях такого неразумного шага. Предсказания писателя сбылись.

Политик, который занимается финансами, должен обладать дальновидностью, чтобы реально оценивать величину налогов, приносимых для граждан. Он, как и портной, должен знать свое дело, чтобы "налоговый костюм" получился по мерке. По этому поводу хорошо сказал один из французских политиков 17 века: "Никогда не отказывайся народ платить налог, разумный по своей величине и по тому, на что он тратится..."

В. ЕГОРЫЧЕВ,
кандидат
исторических наук.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

О ПЛАТНОМ ОБУЧЕНИИ

В республике работает 48 вузов, 38 государственных и 10 негосударственных. В последних, конечно, обучение платное. Но и государственным высшим учебным заведениям разрешено набирать студентов на платной основе из числа сдавших экзамены, но не прошедших по конкурсу.

Предлагаем вниманию читателей данные о платном обучении в наиболее крупных и популярных вузах Беларуси.

БЕЛГОСУДАРСТВЕННЫЙ (Платное обучение предлагается на всех факультетах. Цена зависит от популярности (конкурса) избранной специальности: 25 — 35 минимальных зарплат в год для студентов стационара и 15 — 20 — для заочников. Есть и два полностью платных (коммерческих) факультета: экономика и управление производством и международные экономические отношения.

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Стационар — 45 минимальных зарплат в год; факультет международных экономических отношений — 50; заочное отделение — 20.

БЕЛОРУССКАЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ. Стационар — 110 минимальных зарплат для тех студентов, которые хотели бы получать стипендию, и 100 — без нее. Заочное отделение — 56 минимальных зарплат.

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Стационар — 32 минимальных зарплат. Заочное отделение — 16.

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. На 1 апреля 1994 года цены были таковы: 5 миллионов "стоит" стоматологический факультет и 4 — остальные.

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Открывает платный факультет, год обучения на котором будет стоить примерно 2,5 — 3 млн. руб. **ГОМЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ.** Дневное отделение — 4,39 млн. руб. с общежитием и стипендией, без общежития — 3,17 млн. руб. Заочное — 1,270 млн. руб.

АКАДЕМИЯ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ (Витебск). За год обучения на стационаре пока "берет" меньше всех — 10 минимальных зарплат.

ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ. Ориентируется в ценах на Минский государственный педагогический университет.

ВИТЕБСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. 23 минимальных зарплат за год обучения для тех, кто сдал экзамены, но не прошел по конкурсу.

ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. Самые дорогие специальности — инженерные, юридические, внешнеэкономические, которые "стоят" 2 млн. 520 тыс. рублей в год. Намного дешевле педагогический.

ГРОДНЕНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. На конец прошедшего учебного года оплата составляла 1 млн. 200 тыс. рублей. Не практикуется платное обучение лишь на отделениях главных медицинских сестер, поскольку набор здесь здесь целевой.

С граждан республики денег не берет БЕЛОРУССКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ.

(По материалам прессы).

Деловая хроника

Главная налоговая инспекция в связи с вопросами о порядке налогообложения доходов, полученных от операций с государственными краткосрочными облигациями, сообщает: согласно пункту 1 статьи 4 Закона Республики Беларусь «О налогах на доходы и прибыль предприятий, объединений и организаций» доходы, что получены предприятиями от собственных облигаций, облагаются налогом на доход по ставке 15%. Налог собирается с источника доходов.

Европейский банк реконструкции и развития выдала Беларуси 45 миллионов евро для модернизации части трансевропейской магистрали Лондон—Берлин—Варшава—Минск—Москва. Планируется до 1997 года завершить реконструкцию участка протяженностью 230 километров.

В июне темпы падения белорусского рубля по отношению к американскому доллару составили 13%. Это значительно ниже ожидаемого показателя роста цен на

товарном рынке, что подтверждает факт первоочередной связи обменных курсов «зайчика» с объемом денежной массы, а не внутренними ценами. Однако нормальное поведение валютного рынка может быть вызвано внутренними политическими процессами в нашей стране, связанными с президентскими выборами.

Каждый третий безработный, обучающийся в Республиканском научно-методическом центре «Алгоритм», готов работать на предприятии любой формы собственности. Однако 23% безработных предпочли бы работать

на частных предприятиях, 22% на предприятиях коллективной собственности, 19% безработных желают трудиться на государственных предприятиях.

Почти в 15 раз возросли темпы поставок белорусских предприятий во Вьетнаме. За пять месяцев экспорт уже превысил 1,3 млн. долларов. Подписан ряд контрактов о продаже на вьетнамском рынке белорусских автомобилей и тракторов, запасных частей к ним и наладки их сервисного обслуживания.

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА

(Продолжение. Начало в №7)

"Человек является высшей ценностью общества и государства"
Конституция Республики Беларусь

Пути познания и реализации творчества и признания человека

Реформация дала импульс экономическому и научному развитию в Европе. В конце XVIII века шотландский экономист А.Смит формулирует современную классическую экономику, утверждая свободные предпринимательство и торговлю, а также равенство возможностей для самовыражения человека как эффективные пути для достижения богатства нации. И.Кант разрабатывает этику свободной воли и трансцендентального (за пределами человеческого опыта) духовного сознания. Метод, основанный на сознательном опыте феноменологии, создает Э.Гуссерль.

Датский философ С.Кьеркегор ставит основоположником экзистенциализма — философия человеческого существования для утверждения его свободы и отказа подчинять человеческое самовыражение абстрактным концепциям или антигуманистическим социальным структурам. Это стало мостом против доминирующего рационализма и детерминизма, установленных идей и институ-

тудов Ж.-П.Сартра (по экзистенциализму убежденно отказавшемуся от присужденной ему Нобелевской премии), А.Камю и многих других. Свобода личности, творчество и человеческая ценность пытаются охватить театр и кино, чтобы противостоять абсурду жизни. В середине XX века экзистенциализм входит в основную философский поток, сопоставляясь и переплетаясь с другой большой ветвью философии — прагматизмом. Прагматизм — не столько философская доктрина, сколько методология для определения стратегий и концепций. Она подчеркивает приоритет человеческого действия и цели по достижению здравого смысла. Основатели прагматизма Ч.Пирс, В.Джеймс и Д.Дьюи оказали влияние не только на научные, но и философские цели, а также в практике. Прагматизм отвергает фиксированность и определенность традиционной картезианской науки и причинности. Вместо этого подчеркивается экспериментальный и кооперативный характер научной методологии. Показатель, что методы исследований должны начинаться с веры здравого смысла, проповедь как критическое исследование и завершение проверкой гипотез, предвзвешенно подтверждает мнение. Экзистенциализм пользователей научного метода.

Истина — подтверждаемая и полезная ценность. Ее пригодность должна проверяться и подтверждаться, в том числе социально. Прагматизм, опираясь на свободу личности, подчеркивает социальный, кооперативный и демократический характер знания и реальности. Прагматизм становится методом, объединяющим науку и философию, теорию и практику, автократию и демократию. Таким образом, и экзистенциализм, и прагматизм — методы познания и конструирования истины, творчества и предпринимательства человека, базирующиеся на свободе (в Европе возникло выражение "свобода воли"). Они развивают и взаимодействуют с нормативной этикой и христианской этикой и формулируют прикладную методологию творчества человека.

Творческие методы и приемы получили еще большую трансформацию, образованная та называемая современной аналитической философией. В это направление внесли свой вклад Б.Рассел, С.Милль, Л.Витгенштейн, К.Мангейм, В.Канн, Д.Хабермас, Д.Гарфинкель и многие другие философы, социологи, психологи. Здесь мы начинаем открывать и славянские имена: Б.Малиновский, П.Сорокин, А.Маслов. В аналитическом направлении главная задача философии и наук о человеке видится

не как открытие истины о мире, природе, морали, а как анализ конкретных видов опыта и знания, ценностей и полезностей, а также концепций, стратегий и языков, которыми может выражаться человек для осуществления своего творчества. Начиная развиваться философия языка и философия ума, философская и социальная психология, теория действия, этология (это — э), политическая философия, социология знания, философия науки, закона, религии, искусства, технологии, литературы, кино. Основой этики наук и учений о человеке является свобода человека, равенство возможностей (это — не социальное равенство), демократизм и социальное конструирование истины. Эти прикладные направления определяют необходимость не только ставить идеи, но также найти язык и практику для их выражения и осуществления. Исключается привилегированное положение "изолированного" наблюдателя социального поведения, осуществляется построение и признание социальных действий самих "актеров", находящихся в специфических условиях окружающей, непрерывно меняющейся среды. Человеческому взаимодействию присуща неопределенность. При контакте с другими людьми человек непрерывно проверяет (сознательно или бессознательно), находят ли другие люди на оди-

наковой "волне" с ним или нет. Человек старается сократить эту неопределенность, используя свое творчество, интуицию и предпринимательство. Сокращение неопределенности и страха, связанного с ней, надо полагать, является одной из главных причин, почему многие развивающиеся нации стараются добиваться прогресса, который они видят у лидирующих, развитых стран мира. Последние разрабатывают и непрерывно совершенствуют методы осуществления творчества и предпринимательства личности, основанные на личной свободе, обеспечении равных возможностей, социальном формировании знания. При этом методы творческие и предпринимательские действуют не в беззастенчивом пространстве. Они взаимодействуют, взаимосодействуют и взаимосоуславливаются с методами нормативной этики и религиозной этики. Социальное формирование человеческого творчества и интуиции — цель средств массовой информации, правительственных и неправительственных (независимых) организаций, различных обществ и ассоциаций (научно-технических, экономических, политических), религиозных институтов, учебных колледжей и университетов, исследовательских лабораторий и институтов, государственных и частных организаций и корпораций и, конечно же, непрерывных социологиче-

Александр БОРУШКО,
член Всемирного
общества будущего,
доктор технических наук.
Нью-Йорк.

(Продолжение следует)

Песня застаетца 3... Віктарам Вуячычам

11 ліпеня спячэцца 60 гадоў норадому
артысту Беларусі Віктару Вуячычу.
Падобнае мне (зрэшты, як і вам, і кожнаму)
сучаснае песьні. І беларускі таксама.
Тым больш, што апошнім часам іх вельмі
шмат з'явілася. Пра тым, як кажуць, на самы
розыгрыш. Адым даспадобы "Здраўствай,
чужае мірада". Другіх у захапленні: "А я лягу-
прылягу...". Трэціх — "Калі маеш грошы,
дык усё — харошы..."

Свадому не прыводжу назвы іх, а прымаю
так, як і гучаць іны з вуснаў не аднаго
дзясятка тысяч удзячных слухачоў. Іх
хочацца слухаць. З імі самымі скурнымі думкамі
разважаюцца, як той дым, які ўздымаецца
з іх вуснаў. І ўсё ж — не дым, а сапраўды аб тым
надаўным (а калі лепей разабрацца, дык даўным).
Як-няк, а ці не трыццаць гадоў мінула.
А калі іх адкінуць назад, дык пачуецца
"Стаяць на раёдзе нашы брыгаднікі...".
Тыя, каму сёння пад пярэсцягамі галоў, цудоўна
памітаюцца, навокалі папулярныя былі ў
свой час гэтыя песьні. І як хутка заважыла
яна радзім — і тэлефір. А перад гэтым, безумоўна,
была эстрада. І стройны, падпачнуты Віктар
Вуячыч, які і спяваў пра тых брыгадніц-каравель,
гатовых плысці ўдалеч, несучы на хваліх саму мару аб нечым радасным,
рамантычным, узнёслым. Спяваў песьню
гэтых маладых, як і сам, — пята Вялічэна
Лукіны і Гара Луканіна.

А час і сямейдзім бачыць хутка. І на самой
справе: "Новыя песьні прыдумалі жывыя".
Дык чаму ж яны, тым даўным, успамінаюцца?
Прыгажуня, напэўна, таму, што пера-
даўчычкі розных масцей гатовыя закрэпіць
усе намы пакатым сэмдэсці а лішнім галю?
Асабліва даспадобы акурэ гэтым тры-
наццацігодзім, што і нарадзіла падобныя творы
высокага патрыятычнага гучання.

Застой — кажуць. Для каго, магчыма, і застой.
Ды душа, душа меней пра палітычныя
суктыкненні дбае. Ёй хочацца прасторы, свабоды,
чысціні. Гэта ўсё неслі песьні, якія выконваў
тады В.Вуячыч.
Па-спраўдзіму ў беларускую эстраду ён
прышоў неадзін раз. Спачатку ў савецкіх гадах.
А перад гэтым было цяжкае ваянае ма-
ленства на Куршчыме, праца на заводзе,
служба на флоте. А ў 1965 годзе В.Вуячыч
стаў салістам ансамбля Беларускай ваеннай
акруі. Скажам, каб выступленні адразу пры-
неслі поспех, пакрылі душой. Ды і, пры-
нада пярэду, у ваенным вяселлі свай
стаўленне да мастацтва. Асабліва ў саліста,
які, адрываючы ад дому, заўсёды з выкай рад-
зіцы сустракаючы выступленне лобна спе-

вака, каб жа толькі пачуць жывы голас.
Віктару Вуячычу апладзіравалі, яго пры-
маюць... Але калі салдат не маршчы стаць генерал-
ам... Тое ж самае тымчасам і эстрады
спявакоў. Каму з іх не маршчы трапіць на
прысцяжы адуль пераможцам. Была такая
мара і ў В.Вуячыча. І ажыццявілася яна, па
сутнасці, нечакана-негадана. Акурэ пра-
вадзіўся тады ў Усеаюзны конкурс на лепшае
выкананне і на лепшую савецкую песьню. У
тагачасным Міністэрстве культуры БССР не
та (дай Бог яму здароўе) і ўспомніў пра мала
каму вядомага яно спевака.
Сам В.Вуячыч, калі дзедзёўся, што будзе
прымаць удзел у такім аўтарытэтным творчым
судзе, прымаць, па яго перапісанням прызначэнню,
рэжысёраў прайсці толькі першыя два туры.
Але (і) не пад ішчэлівай зоркай нарадзіўся
спявак і ў В.Вуячыча. А на ім выступілі тама-
самы... Сямка-самыя і адпаведна раздзялілі
прымавыя месцы. На другім апынуўся Іосіф
Кабон, на трэцім — Уладзімір Мулерман...
На другім і трэцім, бо першае заняў... Віктар
Вуячыч.

Верталочыся ў той даўні і ішчэлівай для яго
1965 год, спявак, ацэньваючы пройздены
шлях, прымаюцца, калі журналісты запыта-
юцца: "У вас ніколі не было пратэсту?" —
"Вядла, адым быў — мой голас!" Лейні і не
адказаў. Голас у далейшым і ў В.Вуячыча
да іршчым творчай славы. Пачатак быў зроб-
лены, выканічў заўважэлі, а далей... Далей
аналіз, як кажуць, неабходна было адпра-
цоўваць. І ён адпрацоўваў.
Міжнародны конкурс "Залаты арфей" у
Балгарыі, "Брацкаўская ліра" ў Чэхасла-
вакіі, Міжнародны традыцыйны конкурс
сучаснай эстрады песьні ў Японіі, Міжнародны
фестываль трамвалісу і выканічў лёгкаяй
музікі ў Канах — гэтыя і іншыя, кожны прас-
тажыны спаворніцтваў спявакоў, кам-
пачтару не абыходзіліся ўжо без удзелу
В.Вуячыча. І ён знаменна выхадзіў перамож-
цам, заважваючы прымавыя месцы, ат-
рымаваючы самыя аўтарытэтыя
знагароды. Прадстаўляў В.Вуячыч савецкую
(значыч, беларускую) песьню ў Францыі,
Чылі... Ды хіба і пералічыць усё тымі краінамі,
дзе яму давалася выступаць. Колішні ж Са-
вецкі Саюз з'яўляўся, як кажуць, узлоўж і
ўпопачаў.

Людзі нілі на В.Вуячыча... Ён патрэбна
была яго песьня... Не тая, якая, як магчыма-
адназначна... Прагучала, а таяся канцэрта і
забалася. У рэпертуары спявака пераважалі
творы патрыятычнага гучання. Ды і не

крыкліва-досунтава. Патрыятычнасць жа
розная была. Можна штодня грукнуць у грудзі
аб лобі да Бацькаўшчыны і пры гэтым за-
ставацца абымавым да прамоўленага. А мож-
на спяваць словамі працуды і ішчэрыя,
выкладваючы ўсю душу. Як у тых жа "Бры-
гадніках". Праўда, не цураўся В.Вуячыч і песь-
ні, што даўно сталі музычнай класікай.

Тым не менш яго ішчэліва пачаўся менавіта
з таго 1965 года. З песьні "Памінь сэрца", якая і
была тады прызначана пераможцай. Пра ветэ-
раў, якому не спіцца, пра ветэраў, які не
можна развітацца з вайной, які не спіцца гэты
зрэбнік. І доўгі час В.Вуячыч сядом уключоў
у свае канцэрты гэты твор. Чаму так рабіў,
дзумаюцца, аскава бачна і гэтага меркавання
спявака: "Я ніколі не рабіў стаўку на песьні,
што ўспэваюць партыю, не кіраўнікоў. Я
спяваў таму вайны. Спяваў лірыку, што
фэлаўце Маш, Жалчынчу, Радзіку. Хіба гэта
тэма застой? І заўсёды ў майм сэрцы перава-
жала тэма любові!"

А што гэтыя песьні патрэбны былі, сумя-
вацца не даводзіцца. І што сёння патрэбны
— таксама. Ніколі не забуду святчанага канцэр-
та, што адбыўся ў маі 1991 года ў яліцкім
тэатры імя А.П.Чэхава. Тады ўрачыства адзна-
чалася там 100-годдзе з дня нараджэння
М.Бадановіча. Як дружна зала сустраля
В.Вуячыча! Людзі пазнавалі свайго спявака,
людзі чкалі яго голасу...

Новая песьня гучыць сёння... Што наконіт
гэта можна сказаць? Ды, бядла, адно: хай жа
з іх будзе гэты доўгі і ішчэлівы лёс, як і ў
песьні В.Вуячыча. А маладым спявакам хоча-
цца пажадаць, каб і яны не адно дзесяцігоддзе
не развіталіся са сцягам, як і той, хто — без
перывольвання — стаў (ды і сёння стаў)
ла вытокаў беларускай эстрады песьні.

Праўда, цяпер В.Вуячыч меней выступае,
чаму хачелася б. Усё ж і ўзрост паважаны
ужо, ды і турботы ёсць іншыя планы. Больш
адміністрацыйнага. В.Вуячыч з'яўляецца мас-
тадзім кіраўніком Рэспубліканскай дыроўкі
эстрады-цыркавага мастацтва.

Хоць, калі разважым, дык і гэтыя турботы
не толькі адміністрацыйныя, бо тычацца яны
таксама мастацтва, песьні... Мастра дбае аб
наступніках. Мастра хоча, каб з'яўляліся та-
каватыя вучні.

Перафарамаваўшым знакамёту мелодыю,
ці хочацца сказаць: "Песьня застаетца з...
Віктарам Вуячычам". І ён з песьняй не
абрывае развіцця. Тут любов узвясла. А
там, дзе любов, заўсёды светлыя далёкія...

Алесь Марціновіч.

Корр. "БР"



Мастер и Белла

Восьмидесять пять лет назад
в Витебске встретились двое.
Он писал ее портреты, по-
свещал ей стихи и картины,
она же при каждой их встре-
че дарила ему цветы. Так на-
чиналась история любви
Марка Шагала и Беллы Ро-
зенфельд. Классическая схе-
ма: социальное неравенство,
испытание разлукой (Шагал
провел четыре года в Пари-
же, учась живописи), на-
ко-
нец, нетерпение
родственников Беллы, пре-
зрительное восприимчивость:
"Что это за муж такой, маль-
чик розовый?" Он — никому
не известный в ту пору ху-
дожник, сын разношнорка
рыба, а она — дочь
состоятельного владельца
ювелирных магазинов, кра-
савица и интеллектуалка.
Бесспорно, Марк не мог дать
своего избрания ни богат-
ства, ни славы, ни положения
в обществе. А может быть,
прежде выбора она — его,
мастера? Любви, наверное,
не слепая, как утверждает рас-
хожая поговорка, — она на-
деляет особым видением...
Как бы там ни было — все
"разумные" доводы и пред-
рассудки отброшены, и в

1915 году состоялась свадь-
ба, Марк и Белла поселились
в небогатом домике на окра-
ине Витебска, а через год ро-
дилась их дочка, Ида.
Отношения в семье, по
воспоминаниям дочери, бы-
ли необыкновенно теплыми.
Волшебной силой взаимного
чувства превращается в рай
их незатейливая "домашняя"
жизнь. Шагаловские картины
тех лет излучают особенный
свет, исполнены ощущения
радости и покоя. Жена на-
всегда становится его Музой,
и в некотором смысле, соав-
тором: "Я ни картины, ни ри-
сунка не мог закончить, не
спросив у нее: да или нет?"
— признавался Мастер.

В начале двадцатых семья
переехала в Париж. И вот
уже их дом — центр творче-
ских богем, к Шагалу при-
ходит мировая известность,
его работы выставляются в
самых престижных европе-
йских галереях. Мечты, словно
в сказке, становятся реаль-
ностью, и ничто не предвещает
тех испытаний, что пригото-
вила им судьба...

Начнется вторая мировая
война, и они вновь будут вы-
нуждены эмигрировать — в

Нью-Йорк. Белла, тяжело за-
болев, умрет в сорок четве-
ром, и Мастер долго не
сможет работать. Он соберет
её письма и выпустит книгу
под названием "Зажженные
огни". Десятилетия после
смерти любимой он будет
хранить память о редком сча-
стье, дарованном ему в дале-
кой юности.

Я живу — когда ж меня ты
обовещи,
Чтоб снег, как будто лесен-
ка, спустился.
Стоять мне надоело — по-
летим
С тобою в небо по ступень-
кам белым!
Так писал он в одном из
стихотворений. А на карти-
нах летящие над землей лю-
бовники, не подпадавшие
Времени и иным иллюзиям,
тесно прильнув друг к другу,
готовы в любое мгновение
покинуть мир людей.
Так и случится в марте
1985 года.

Татьяна Шабалина.

На репродукции "Серые
любвишники, автопортрет с
женой, 1917 г.
Собрание Иды Шагала, Париж.

Выпуск в гимназии им. Ф.Скорины

В 1989 году учителя СП №30
г. Минска во главе с директором
Людмилой Михайловной Лабод-
овой проходили стажировку в
СПША. Там Людмилу Михайловну
поразила свобода выбора учителя
американской школы: "У меня
сложилось впечатление, что если
учащийся знает, что изучать
китайский язык, завтра же для него
найдут преподавателя китайско-
го". Вернувшись в Минск, педаго-
ги задумались об идеях поиска новых
форм работы, выхода из тесных,
стандартных рамок системы обра-
зования. Открывались дополни-
тельные курсы, накапливался

опыт, и уже через год, в 1990 го-
ду, было принято решение о пре-
образовании школы в городскую
классическую гимназию №1 имене
Ф.Скорины.
Прошло около четырех лет.
Сейчас в гимназии преподается
семь иностранных языков, вклю-
чая латынь, а также философия,
искусство, психология, этикет,
белорусоведение (история, куль-
тура и традиции белорусского на-
рода).
Старшеклассники
получают образование в гумани-
тарном, физико-математическом
и экономическом профилях. Гим-
назисты имеют широкий выбор

дополнительных курсов (ритори-
ка, экология, история религий и
свободомыслия, основы юридиче-
ских знаний и другие). Гимназия
сотрудничает с Минским педаго-
гическим институтом иностранных
языков, физическим
факультетом БГУ, РТИ, Белорус-
ским государственным экономи-
ческим университетом, союзом
арендаторов и предпринимателей
Беларуси.

27 июня состоялся третий вы-
пуск гимназии. Впервые выпуск-
ной бал проходил не в стенах
школы, а во Дворце молодежи и
школьникам.

Открывая праздник, директор
выразил надежду, что ребята бу-
дут востребованы жизнью. Из 85
сегодняшних выпускников — 26
медальстов, 30 человек награ-
ждены похвальными грамотами.
Некоторые ребята заслужили
право на учебу в течение года за
границей. Выпускники прошлых
лет получают повышенные сти-
пендии в вузах. Пожелания и мы
нам найти свою дорогу в жизни и
быть полезными обществу.

Домашнее чтение ДОМОСТРОЙ

(Продолжение. Начало в №№4, 6, 7)

Каких людей держать и как о них заботиться
во всяком учении, и в божественных
заповедях, и в домашней работе

А людей здоровых у себя держать хороших, чтобы знали ре-
месло, кто какого достояния и какому ремеслу учен, не был бы
ни вор, ни бражник, ни игрок, ни грабитель, ни разбойник, ни
блудник, ни колдун, ни мошенник, ни обманщик; всякий был
человек у хорошего хозяина научен был строению Божию, и зна-
но, и смиренен, и всем добродетелью, доброй заботе, не со-
гла, не развратен, и всякого делового, сым был бы одет
господским похвалением или своим ремеслом; а чем господин
пожалует: платнем, или лошадыю и всяким снаряжением;

или пашенкой, или какою торговлею, да и сам что приобрета-
ет своими трудами, — из этого лучшее платье верхнее и ниж-
нее, и рубашку, и сапоги носить по праздникам и при добрых
людях в хорошую погоду, а всегда было чистенько и не из-
мято, и не загрязнено, и не оббито, и не намочено, и не раз-
рвано. А какой человек глуп, и груб, и невежда, и не
бережлив, и есть у него платяшко, господина похваление
или своим трудом добыто, да береж не умеет, тогда госпо-
дину или кому он прикажет таковых неразумных платье беречь
у себя, что похуже, да давать им на время, когда нужно, и
снова снова, у себя же хранить. И всем дворянам людям при-
каз: всегда работать в старой одежде, а как перед господином и
на люди — в чистом последнем платье, а в праздники и при
добрых людях, или с госпожою куда идти, то в лучшем платье;

и беречь его от грязи, и от дождя, и от снега, а воротясь и сняв
платье, высушить да вытряхнуть и вытереть и обмести ко-
рошенно, уложить и спрятать, где находится, — так и се-
бе мило, и от людей чести, и господину прибыло, и служкам
надобно, и всегда как новое. А люди бы были в уважении и в
страхе и всегда под присмотром, меж собою бы не воровались,
чужого бы никогда не желали ни в каком виде, а господское
бы хранили все зовою, и господину бы и госпоже не лгали бы
и не клеветали бы на него ни в чем, да и господя бы таким
не потакали, проводили дознание прямо, делая очную ставку,
дурному бы не попускали, а доброго бы не жаловали, ведь
каждый склонен к добру и господское жалование желает вы-
служить правдой и верной службой и господским приказом и
доброй наукой век прожить и душу спасти, и господину слу-
жит, и Богу угождает. Но больше всего уважать, кому на-
дежит в Церковь Божию ходить всегда и по праздникам или в
доме молельно слушать и особенно молиться в одиночку, чи-
стоту телесную хранить от всякого блуда, и пьянства, и чревоу-
годия, и от неурочных пиять и еды, и от обжорства, и от
пьянства воздерживаться да иметь бы им вместе с женами од-
них духовных отцов, к которым на исповедь бы приходили;
желанье же со своими женами законно бы жили по поучению
духовного отца, на стороне от жен своих не блудили, а жены

— от мужей; чему и сам господин научен, тому бы и жен
учили, всякому страху Божию и уважению, и чтоб госпожу
свою слушались, и чтобы их жены повиновались ей во всем, а
своими трудами да ремеслом заслужили милое ей, да ни од-
на не краля бы и не лгала, и не блудила, и не бражничала, и с
дурными речами к госпоже не ходила бы, и в влкахами, что
промышляют корнем и зельем, отнюдь не зналась бы и гос-
подом при таких людях не сказывала бы, ибо то слуги бесо-
вские. Служили бы господам своим верой и правдой, и
добрыми делами, и праведными трудами, а господя бы и гос-
пожи людей своих, мужичин и женщин, и ребят, и всех слуг,
жаловали и кормили, и поили, и одевали, и в тепле держали и
покое, всегда в благополучии, а господя, себя и свою душу и
дом свой хорошо устроили, и домашнее изобавили от всякой
скорби, также нищих и странников, и убогих вдовиц и сирот
собирали бы по добрототе от праведных своих трудов, и в Цер-
кви Божией, и в монастыри приносили бы милостыню, и к себе в
дома свои звали; но отнюдь не входило бы в дом ничего из на-
силия, ни из грабежа, ни из какой корысти, ни из влэтки, ни
из навета, ни из ростищивости, ни из клеветы, ни из непра-
ведного суда; если от этого аза Бог хранит, будет тот дом бла-
гословен отныне и вовеки.

(Продолжение следует)

Новости культуры

- В Витебске завершился фестиваль, посвященный творчеству Марка Шагала. Организаторами его Министерство культуры и печати и Управление культуры Витебского облисполкома при участии Шагаловского центра. Для участия в фестивале были приглашены художники из Франции, Италии, США, Германии и других стран. 1 июля прошла выставка, на которой были представлены работы художников, участвовавших в традиционном шагаловском пленэре.
- 7 июля в Минске состоялся праздник, посвященный 112-й годовщине со дня рождения народного поэта Беларуси Янки Купалы. Были возложены цветы к памятнику великого поэта. Прошли выступления белорусских писателей, артистов, деятелей культуры, а также фольклорных коллективов "Мінскі гармонік" и "Вяселле". Праздник организовал Литературный музей великого поэта.
- Белорусский христианско-демократический союз и оргкомитет создающейся ныне Белорусской партии свободы обратились к творческим, научным учреждениям и организациям, имеющим право выдвижения кандидатов на получение Нобелевской премии, с призывом выдвинуть кандидатуру народного писателя Беларуси Василия Быкова.

Выставки

- В Минске, во Дворце искусств, открыта выставка "Жизнь Беларусь", посвященная 80-летию освобождения Беларуси. На ней представлены живопись, графика, скульптура, ткачество, изделия из стекла и керамики.
- 17 июля в минской галерее "Alter ego" (Захарова, 29) открылась выставка авангарда нашего соотечественника Владимира Лапто. Сейчас художник проживает в Лондоне, занимается преподавательской практикой. Искусствоведы признали его работы совершенно неординарными, они считают, что скопировать их невозможно.

Театр

- В Гомеле по 20 июля будут идти гастроли Брянского театра драмы. Вниманию гомельчан предлагается: трагикомическая любовная история К.Гюци "Принцесса Турандот", музыкальная комедия Б.Шоу "Моя прекрасная леди" и комедия А.Бореса "Дом, где все кувырк-ком".
- Недавно завершились испанские гастроли оперной труппы минского ГАБТа. В Испанию наши артисты возили спектакль "Риголетто", который поставил Юрий Александров — режиссер Кировского театра, художественный руководитель Государственного камерного театра "Санкт-Петербург-опера". 10 и 12 июля в Минске пройдут премьерные показы спектакля "Лоизирни", поставленного Ю.Александровым в содружестве с А.Анисимовым, В.Соболевым, Л.Гончаровой, Э.Тигурков, Н.Ломанович.

Образование

- С начала 1994 года в издательстве "Народная асвета" вышли в свет 100 новых учебников для общеобразовательных школ. Это на 22 учебника больше, чем в прошлом году. Печатная продукция предназначена для учащихся от первого до одиннадцатого классов и посвящена почти всем школьным дисциплинам.
- В Минске завершили первый этап немецко-белорусского проекта по созданию Центра коммерческого образования в столице. Участие в проекте принимают Белорусский и Берлинский федеральный институты профессионального образования. На данном этапе закончено обучение 20-ти преподавателей-инструкторов, проходивших стажировку в Германии и Беларуси в коммерческой отрасли.
- В Минске состоялась презентация Информационно-образовательного Центра Проблем Самоуправления Белорусского Республиканского Фонда поддержки демократических реформ имени Л.Сапег. Он будет работать в информационно-образовательной сфере, проводить научные исследования по правовым вопросам, содействовать культурным инициативам.

Программа Белорусского телевидения с 11 по 17 июля

Понедельник, 11 июля

Белорусское телевидение

9.00 Под куполом Вселенной.
9.10 Пять минут на шутки.
9.15 ABC-клуб. Английский учим сами.
9.30 На Международном фестивале духовной музыки. Часть 2-я.
10.00 Спортсмен.
10.30 Академический час в Академическом театре.
11.30 Мультсериал для детей и взрослых.
12.00 "Молодежно-94".
14.40 Деловые новости /Брест/.
16.00 Областные новости /Минск/.
16.45 Новости /с сурдопереводом/.
16.55 На Международном фестивале духовной музыки. Часть 3-я.
17.25 Новости Би-Би-Си.
18.00 "Независимое". Репортаж из музея капитуляции фашистской Германии в Берлине.
18.25 Мультфильм.
18.40 "Великая Отечественная". Док. фильм. 20-я серия.
19.25 "Бал над Пиной". 1 Международный фестиваль фольклора. Часть 3-я.
20.25 Пять минут на шутки.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Студия "Телебэриана".
21.40 Спортивный телеуряд.
22.00 Под куполом Вселенной.
22.10 "Хоровод друзей". 1 Международный фестиваль фольклора. Часть 4-я.
23.10 Ника.
23.25 Погода.
23.35 "Убийство в Риме". Худ. фильм /Италия/.

Канал "Останкино"

5.30 Утро.
8.00 Мультфильм.
8.15 Посмотри, послушай...
8.40 "Дикая роза". Телесериал.
9.05 "Посвящение". Композитор и певец Игорь Борова.
9.25 Америка с М.Таругтой.
10.00, 15.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
10.20 "Джис и Вустер". Телесериал.
11.25 Комикс-бум.
15.40 Наш музыкальный клуб.
16.00 Звездный час.
16.40 Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
17.25 Мир сегодня.
17.40 Азбука собственника.
17.50, 20.35 Погода.
18.40 Час пик.
18.25 "Дикая роза". Телесериал.
18.50 Мм. Авторская программа В.Познера.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Мгновения большого футбола.
21.15 Встречи для вас. Режиссер Валерий Фокин.
22.00 Канал иллюзий.
22.40 Программа "А".
23.15 Замок искусств. С.Хитер и Таруса.
23.35 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.20 Требуется... Требуется...
6.30 Формула-730.
6.50 Время деловых людей.
7.30 Устами младенца.
8.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
8.30 Обратный адрес.
9.00 "Шут". Худ. фильм.
9.15 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
10.50 Там-там новости.
11.00 Военный курьер.
11.20 Новая линия.
11.50 Бизнес в России.
12.10 Праздник каждый день.
12.30 Спасение 911.
12.35 Наш шаг.
19.25 Подробности.
19.35 "Зеркало мертвеца". Худ. фильм.
20.35 Никто не забыт.
20.40 Экран криминальных сообщений.
21.00 Момент истины. На вопросы А.Каравалова отвечает К.Боровой.
22.20 Автомир.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 "Одинокий король". Юл Бринер. Программа В.Вульфа.
23.05 Репортер.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 "Немецкая волна".
13.00 "Отвешушка-посакушка". Телесериал.
13.30 "Камилла, или Нераскрытые тайны". Худ. фильм.
14.15 Мультфильм.
14.45 "Страсти". Худ. фильм. 2-я серия.
16.15 Путешествие по Востоку.
16.30 "Неразлучная пятёрка". Худ. фильм.
17.45 Программа "Графика". 1-я часть.
18.15 Мультфильм.
18.55 Мультфильмы для взрослых.
19.05 "Камилла, или Нераскрытые тайны". Худ. фильм.
19.55 "Обыкновенная история". Телесериал. Часть 1-я.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Мир искусства.
21.25 Телегазета.
21.30 Будни.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Ваш стиль.
22.20 "Обыкновенная история". Телесериал. Часть 2-я.

8-й канал

18.00 Многосерийный фильм для детей "Карусель".
18.25 Дайджест программы "Жизненный выбор". "Сердце".

18.50 Мультсериал "Волтрон".
19.15 Поллицейский сериал "Хилл Стрит Блюз". "Кто кого?"
20.05 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Золушка".
20.35 Художественный фильм "Ночной террор" на серии "Шерлок Холмс".
21.35 Уфимия.
21.55 "Восьмь... для вас...".
22.05 Студия "Рекорд" представляет художественный фильм.

Вторник, 12 июля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Экономист.
8.20 Под куполом Вселенной.
8.30 Погода.
8.40 Пять минут на шутки.
8.45 "Молодежно-94". "В родном доме" — родная мелодия.
10.45 Телеклуб "Гав-гав".
11.45 Третий тайм. Футбольное обозрение.
11.45 Греко-римская борьба. Международная встреча. Беларусь — Россия.
12.55 "Нов и К" — топ-10.
15.45 "Иван Чиринков". Док. фильм.
16.20 Любите ли вы театр?
17.00 На Международном фестивале духовной музыки. Часть 4-я.
17.30 Новости /с сурдопереводом/.
17.40 "Легкий хлеб". Короткометражный фильм.
18.00 Экономист.
18.10 Областные новости /Витебск/.
18.25 Новости Би-Би-Си.
19.00 Экономическая волна. Прямая линия.
19.45 Мист. Культурно-просветительская программа.
20.15 "Остаюсь жить..." Репортаж из Республиканского центра переделки костного мозга.
20.25 Пять минут на шутки.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Чисто английский успех". Худ. фильм /Великобритания/. 1-я серия.
21.40 Под куполом Вселенной.
22.45 Ника.
23.00 Погода.
23.10 Международные соревнования по конку на кубок Белорусской ассоциации коневодства. 1-й этап. Слуцкий район.
23.35 "След судьбы". Док. фильм.

Канал "Останкино"

5.30 Утро.
8.00 Обзор рынка недвижимости.
8.15 Веселые нотки.
8.35 Мультфильм.
8.50 "Дикая роза". Телесериал.
9.15 Человек и закон.
9.45, 23.00 Пресс-экспресс.
10.00, 15.00, 17.00, 20.00, 23.35 Новости.
10.20 "Джис и Вустер". Телесериал.
11.25 "Война-гоботов". Мультсериал.
15.50 Волшебный мир, или Синема.
16.10 Джем.
16.40 За кулисами.
17.25 Документы и судьбы.
17.40 Знак вопроса.
17.50, 20.35 Погода.
18.00 Час пик.
18.25 "Дикая роза". Телесериал.
18.50 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Из первых рук.
20.55 Песня-94.
21.45 "Последняя минута". Худ. фильм /Италия/.

Канал "Россия"

6.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.20 Требуется... Требуется...
6.30 Формула-730.
7.00 Время деловых людей.
7.30 Музыка всех поколений.
8.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
8.30 Утренний концерт.
8.45 Момент истины. На вопросы А.Каравалова отвечает К.Боровой.
9.40 Телегазета.
9.45 "К-2" представляет: "Перпендикулярное кино".
10.40 Крестьянский вопрос.
11.20 Чья сторона?
11.50 Там-там новости.
12.05 Новая линия.
12.30 "Одинокий король". Юл Бринер. Программа В.Вульфа.
23.05 Репортер.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 "Немецкая волна".
13.00 Скорая помощь.
13.30 "Камилла, или Нераскрытые тайны". Худ. фильм.
14.20 Телегазета.
14.40 Телегазета.
14.45 "Наши двор". Худ. фильм.
16.25 "Радостная душа". Музыкальный фильм.
16.55 Сказка за сказкой. "Лиса, Заяц и Петух".
17.40 Открытая для себя Россия.
18.10 Мультфильм.
18.55 Мультфильмы для взрослых.
19.05 "Камилла, или Нераскрытые тайны". Худ. фильм.
19.55 По следам кинофестиваля "Послание к человеку". "Братья".
20.35 "Стадион". Телесериал.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Наблюд.
21.15 Сцена из оперы М.Мусоргского "Борис Годунов".
21.25 Телегазета.
21.30 Будни.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Ваш стиль.
22.20 "Обыкновенная история". Телесериал. Часть 2-я.

16.50 Урок немецкого языка.
17.05 "Неоткрытые острова". Худ. фильм.
18.10 Мультфильм.
18.35 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Золушка".
20.35 Художественный фильм "Шерлок Холмс и секретное оружие".
21.35 Уфимия.
21.55 "Восьмь... для вас...".
22.05 Студия "Рекорд" представляет художественный фильм.

8-й канал

18.00 Многосерийный фильм для детей "Карусель".
19.10 Телесерия "Лабиринт правосудия". "Крестный отец из Минска".
20.00 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Золушка".
20.35 Художественный фильм "Шерлок Холмс и секретное оружие".
21.35 Уфимия.
21.55 "Восьмь... для вас...".
22.05 Студия "Рекорд" представляет художественный фильм.

Среда, 13 июля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.20 Погода.
8.35 Пять минут на шутки.
8.35 "Планета людей". Международная программа.
8.55 "Чисто английский успех". Худ. фильм /Великобритания/. 1-я серия.
9.55 "Молодежно-94". Фестиваль собирает друзей.
11.45 Уроки здоровья.
12.00 "Деревенские каникулы". Короткометражный фильм.
12.35 Видимо-невидимо.
16.25 Как рождается музыка? Слушаем клавиши.
16.45 Барьеры. Международный супермаркет спортсменов-инвалидов шалет через Минск.
17.30 Новости /с сурдопереводом/.
17.40 "Прошло сто лет". Фильм-концерт.
18.10 Областные новости /Гомель/.
18.25 Новости Би-Би-Си.
19.00 "Пять звезд". Телеигра.
20.00 Крайние песни своих.
20.25 Пять минут на шутки.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Чисто английский успех". Худ. фильм. 2-я серия.
22.35 Под куполом Вселенной.
23.45 Ника.
23.00 Погода.
23.10 "Жизнь-94". Международный фестиваль фольклора.

Канал "Останкино"

5.30 Утро.
8.00 Обзор рынка недвижимости.
8.15 Мультфильм.
8.30 "Дикая роза". Телесериал.
8.55 Клуб путешественников.
9.45, 22.40 Пресс-экспресс.
10.00, 15.00, 17.00, 20.00, 22.50 Новости.
10.20 "Джис и Вустер". Телесериал.
11.25 "Война-гоботов". Мультсериал.
15.50 Волшебный мир, или Синема.
16.10 Джем.
16.40 За кулисами.
17.25 Документы и судьбы.
17.40 Знак вопроса.
17.50, 20.35 Погода.
18.00 Час пик.
18.25 "Дикая роза". Телесериал.
18.50 Кинотеатр.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Из первых рук.
20.55 Песня-94.
21.45 "Последняя минута". Худ. фильм /Италия/.

Канал "Россия"

6.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.20 Требуется... Требуется...
6.30 Формула-730.
7.00 Время деловых людей.
7.30 Доброе утро. Европа.
8.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
8.30 Балет Санкт-Петербурга. "Я не ушла — я пришла". В.Ганибалова.
9.00 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
9.50 Телегазета.
9.55 "Время, назад!" Памяти В.Мейерхольда.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.20 Студия "Рост".
11.50 Там-там новости.
16.50 М-трест.
17.05 Барьер.
17.40 Праздник каждый день.
17.50 Видеопознания. Е.Барытский.
18.05 Теледебаты.
18.50 Никто не забыт.
19.25 Подробности.
19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.25 Пять минут о хорошей жизни.
20.30 Я — лидер.
21.00 Тихий дом. Программа С.Полохова.
22.20 Автомир.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 "Франкенштейн-90". Худ. фильм /Франция/.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 "Немецкая волна".
13.00 Скорая помощь.
13.30 "Камилла, или Нераскрытые тайны". Худ. фильм.
14.20 Телегазета.
14.40 Телегазета.
14.45 "Наши двор". Худ. фильм.
16.25 "Радостная душа". Музыкальный фильм.
16.55 Сказка за сказкой. "Лиса, Заяц и Петух".
17.40 Открытая для себя Россия.
18.10 Мультфильм.
18.55 Мультфильмы для взрослых.
19.05 "Камилла, или Нераскрытые тайны". Худ. фильм.
19.55 По следам кинофестиваля "Послание к человеку". "Братья".
20.35 "Стадион". Телесериал.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Наблюд.
21.15 Сцена из оперы М.Мусоргского "Борис Годунов".
21.25 Телегазета.
21.30 Будни.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Ваш стиль.
22.20 "Обыкновенная история". Телесериал. Часть 2-я.

16.50 Урок немецкого языка.
17.05 "Неоткрытые острова". Худ. фильм.
18.10 Мультфильм.
18.35 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Золушка".
20.35 Художественный фильм "Шерлок Холмс и секретное оружие".
21.35 Уфимия.
21.55 "Восьмь... для вас...".
22.05 Студия "Рекорд" представляет художественный фильм.

8-й канал

18.00 Многосерийный фильм для детей "Карусель".
19.10 Телесерия "Лабиринт правосудия". "Крестный отец из Минска".
20.00 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Золушка".
20.35 Художественный фильм "Шерлок Холмс и секретное оружие".

ВПЕРВЫЕ В ПРОДАЖЕ
КОНСЕРВАНТ
БЕНЗОАТ НАТРИЯ

Применяется в консервной промышленности десятилетиями. Экологически чистый продукт. Создан самой природой для предохранения плодов от гниения. Содержит в яблоках, бруснике, черносмине и других плодах. Его применение обеспечивает длительную сохранность продуктов переработки плодов и овощей при комнатной температуре.

С помощью бензоата натрия можно консервировать продукты без сахара и уксуса. Продукты с добавлением консерванта не требуют стерилизации и допускают применение всех видов крышек. Одной упаковки консерванта (100 г) достаточно для консервирования 60—66 трехлитровых банок продукта.

Обращаться: ООО "Сувои".
Тел. 27-45-71; 26-11-55.

Четверг, 14 июля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.20 Погода.
8.35 Пять минут на шутки.
8.35 "Планета людей". Международная программа.
8.55 "Чисто английский успех". Худ. фильм /Великобритания/. 1-я серия.
9.55 "Молодежно-94". Фестиваль собирает друзей.
11.45 Уроки здоровья.
12.00 "Деревенские каникулы". Короткометражный фильм.
12.35 Видимо-невидимо.
16.25 Как рождается музыка? Слушаем клавиши.
16.45 Барьеры. Международный супермаркет спортсменов-инвалидов шалет через Минск.
17.30 Новости /с сурдопереводом/.
17.40 "Прошло сто лет". Фильм-концерт.
18.10 Областные новости /Гомель/.
18.25 Новости Би-Би-Си.
19.00 "Пять звезд". Телеигра.
20.00 Крайние песни своих.
20.25 Пять минут на шутки.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Чисто английский успех". Худ. фильм. 2-я серия.
22.35 Под куполом Вселенной.
23.45 Ника.
23.00 Погода.
23.10 "Жизнь-94". Международный фестиваль фольклора.

Канал "Останкино"

5.30 Утро.
8.00 Обзор рынка недвижимости.
8.15 Мультфильм.
8.30 "Дикая роза". Телесериал.
8.55 Клуб путешественников.
9.45, 22.40 Пресс-экспресс.
10.00, 15.00, 17.00, 20.00, 22.50 Новости.
10.20 "Джис и Вустер". Телесериал.
11.25 "Война-гоботов". Мультсериал.
15.50 Волшебный мир, или Синема.
16.10 Джем.
16.40 За кулисами.
17.25 Документы и судьбы.
17.40 Знак вопроса.
17.50, 20.35 Погода.
18.00 Час пик.
18.25 "Дикая роза". Телесериал.
18.50 Кинотеатр.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Из первых рук.
20.55 Песня-94.
21.45 "Последняя минута". Худ. фильм /Италия/.

Канал "Россия"

6.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.20 Требуется... Требуется...
6.30 Формула-730.

7.00 Время деловых людей.
7.30 Семь нот в тишине.
8.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
8.30 Телегазета.
8.35 Похали.
8.45 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
9.35 Утренний концерт.
9.50 Теледебаты.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Такой возраст.
15.50 Там-там новости.
16.05 Новая линия.
16.50 Господа-товарищи.
17.05 Будни.
17.45 Праздник каждый день.
17.55 В мире авто- и мотоспорта.
18.25 Свои игры.
19.25 Подробности.
19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.25 Джам-клуб. XVI Международный фестиваль джазовой музыки в Санкт-Петербурге.
21.00 Чемпионат мира по футболу. Полуфинал. 1-й тайм.
22.20 Автомир.
22.25 Звезды говорят.
23.30 Чемпионат мира по футболу.

16.50 Урок немецкого языка.
17.05 "Неоткрытые острова". Худ. фильм.
18.10 Мультфильм.
18.35 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Золушка".
20.35 Художественный фильм "Шерлок Холмс и секретное оружие".
21.35 Уфимия.
21.55 "Восьмь... для вас...".
22.05 Студия "Рекорд" представляет художественный фильм.

8-й канал

18.00 Многосерийный фильм для детей "Карусель".
19.10 Телесерия "Лабиринт правосудия". "Крестный отец из Минска".
20.00 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Золушка".
20.35 Художественный фильм "Шерлок Холмс и секретное оружие".

Канал "Останкино"

5.30 Утро.
8.00 Мультфильм.
8.15 Посмотри, послушай...
8.40 "Дикая роза". Телесериал.
9.05 "Посвящение". Композитор и певец Игорь Борова.
9.25 Америка с М.Таругтой.
10.00, 15.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
10.20 "Джис и Вустер". Телесериал.
11.25 Комикс-бум.
15.40 Наш музыкальный клуб.
16.00 Звездный час.
16.40 Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
17.25 Мир сегодня.
17.40 Азбука собственника.
17.50, 20.35 Погода.
18.40 Час пик.
18.25 "Дикая роза". Телесериал.
18.50 Мм. Авторская программа В.Познера.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Мгновения большого футбола.
21.15 Встречи для вас. Режиссер Валерий Фокин.
22.00 Канал иллюзий.
22.40 Программа "А".
23.15 Замок искусств. С.Хитер и Таруса.
23.35 Пресс-экспресс.

С помощью бензоата натрия можно консервировать продукты без сахара и уксуса. Продукты с добавлением консерванта не требуют стерилизации и допускают применение всех видов крышек. Одной упаковки консерванта (100 г) достаточно для консервирования 60—66 трехлитровых банок продукта.

Обращаться: ООО "Сувои".
Тел. 27-45-71; 26-11-55.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 "Немецкая волна".
13.00 Скорая помощь.
13.30 Танцует ансамбль "Березка".
14.40 Телегазета.
14.45 "Большая семья". Худ. фильм.
16.30 Дом на улице Давыдова. Телесериал.
16.50 Музыка — детям.
17.00 "Небыльщина". Фильм-концерт.
17.40 "Мелодии любви". К.Плужников поет неаполитанские песни.
18.00 По всей России.
18.10 Мультфильм.
18.55 Мультфильмы для взрослых.
19.05 Ура, комедия! "Не горюй".
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 "Вот какой я отрицательный". Телесериал.
21.25 Телегазета.
21.30 Уголов. Россия. Невьянск. Зарисовки.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Ваш стиль.
22.20 Вечерний звон.

8-й канал

18.00 Многосерийный фильм для детей "Карусель".
18.25 СОЛТАК. Доремифасольки.
18.45 Мультсериал "Волтрон".
19.10 Художественный фильм "Триумф Шерлока Холмса".
20.10 Студия "Рекорд" представляет мультимедийный фильм Уолта Диснея "Аладдин-2".
20.35 Художественный фильм "Неоткрытая" на серии "Шерлок Холмс".
21.35 Спортивная программа "Файт". "Кикбоксинг".
21.55 Студия "Рекорд" представляет художественный фильм.

Пятница, 15 июля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.20 Погода.
8.35 Пять минут на шутки.
8.35 "Планета людей". Международная программа.
8.55 "Чисто английский успех". Худ. фильм /Великобритания/. 1-я серия.
9.55 "Молодежно-94". Фестиваль собирает друзей.
11.45 Уроки здоровья.
12.00 "Деревенские каникулы". Короткометражный фильм.
12.35 Видимо-невидимо.
16.25 Как рождается музыка? Слушаем клавиши.
16.45 Барьеры. Международный супермаркет спортсменов-инвалидов шалет через Минск.
17.30 Новости /с сурдопереводом/.
17.40 "Прошло сто лет". Фильм-концерт.
18.10 Областные новости /Могилев/.
18.25 Новости Би-Би-Си.
19.00 Комбинат "Белшина" сегодня и завтра.
19.45 "Снился мне сад". Худ. фильм.
19.55 Рейтинг.
20.10 Студия "Телебэриана".
20.25 Пять минут на шутки.
20.30 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.

Канал "Россия"

6.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.20 Требуется... Требуется...
6.30 Формула-730.

21.35 "Тамара" предлагает: Худ. фильм "Ищу друга жизни".
23.10 Под куполом Вселенной.
23.20 Ника.
23.35 Погода.
23.45 Метроном. Франция... Песня.

Канал "Останкино"

5.30 Утро.
8.00 Новый старт.
8.15 Сорюка.
8.35 Мультфильм.
8.45 "Горючая и другие". Телесериал.
9.15 Оторопь круглый год.
9.45, 0.10 Пресс-экспресс.
10.00, 15.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
10.20 Гребля. Хенлейская регата.
10.30 Фильм и компания.
15.25 Фильм — детям. "По следу белого фуругона".
16.30 Чародей танца. Махмуд Эсамбаев.
17.25 Эхо недели.
17.45, 20.35 Погода.
17.50 Человек и закон.
18.20 "Горючая и другие". Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Человек недели.
21.05 "Ден Опаст". Телесериал.
22.05 "Взгляд" с А.Лобиниковым.
23.10 Мозаика.
24.00 Программа "Х".

Канал "Россия"

6.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.20 Требуется... Требуется...
6.30 Формула-730.
7.00 Время деловых людей.
7.30 Джам-клуб. XVI Международный фестиваль джазовой музыки в Санкт-Петербурге.
8.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
8.30 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
9.20 Чемпионат мира по футболу. Полуфинал. 2-й тайм.
10.15 Похали.
10.25 Утренний концерт.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Студия "Рост".
15.50 Там-там новости.
16.05 Новая линия.
16.50 Новая линия по пятницам. "Лопуха для родителей: мелодия месяца на Гавайях". Худ. фильм. 2-я серия.
17.45 Праздник каждый день.
17.55 Здорово живешь.
18.10 Театральный развезд. "Иванов и другие".
19.25 Подробности.
19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.25 Мамин-шю.
20